

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА

(ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА)

Сборник научных трудов

ЛЕНИНГРАД
1984

490500000

Музыкальная критика (теория и методика). Сборник научных трудов. — Л., изд. ЛГК, 1984, с. 106.

Статьи сборника посвящены проблемам связи художественной критики с вопросами эстетики и социологии музыки.

В сборнике содержатся материалы, раскрывающие вопросы методики воспитания музыкальных критиков. Анализируются оценочные критерии музыки, определяется место музыкальной критики в современной идеологической борьбе.

Ответственный редактор

доктор искусствоведения Л. Г. Данько

Рецензенты: доктор искусствоведения А. И. Климовицкий,

кандидат искусствоведения О. П. Коловский

© Ленинградская
государственная
консерватория
1984

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Предлагаемый сборник посвящен актуальным проблемам теории и методологии советской музыкальной критики на современном этапе ее развития, в эпоху развитого социализма, обострившейся идеологической борьбы. Чрезвычайно существенным является также обобщение теоретической мысли о социальном предназначении критики в период становления марксистской методологии в области музыкознания. Заключительные статьи сборника обращены к истории и современности прогрессивной зарубежной музыкальной критики, ее полемической направленности против музыкальной рутины, борьбе с академизмом, элитарностью и социальной ограниченностью буржуазных концепций.

Среди авторов сборника — преподаватели и аспиранты Ленинградской консерватории, Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, Института культуры имени Н. К. Крупской, Куйбышевского педагогического института.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Селиванов В. В.</i> Задачи музыкальной критики в условиях современной идеологической борьбы	4
<i>Южанин Н. А.</i> Методологические проблемы обоснования критериев художественной оценки в музыке	16
<i>Вакурова Н. Г.</i> Разработка вопросов теории и методологии советской музыкальной критики в 20-е годы	27
<i>Игнашева О. С.</i> Музыкально-социологические воззрения А. В. Луначарского	39
<i>Кузнецова Л. П.</i> Этапы самосознания критики (эволюция социальных функций)	51
<i>Галушко М. Д.</i> У истоков романтической музыкальной критики в Германии	61
<i>Воробьев Д. Д.</i> О литературно-критической деятельности А. Берга (А. Берг в полемике с идейными противниками нововеской школы)	74
<i>Кисин В. Р.</i> Музыкальная критика США о Чарлзе Айвзе	87
<i>Данько Л. Г.</i> О некоторых аспектах деятельности Б. В. Асафьева — критика и педагога (к 100-летию со дня рождения)	95